Является частью ООП СОО МБОУ СОШ №151
Утверждено приказом директора школы от 28.08.2026 №88-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма

«Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица

в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого,

Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить

аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына;

произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений

русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы	8			Библиотека ЦОК

	«Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»				https://m.edsoo.ru/d6a66018 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e

	морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b

	«Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	3			
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8

	рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996

	выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		16			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее	6			Библиотека ЦОК

	пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.				
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.					
Итого по разделу		112				
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века						
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91	

	гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.					
Итого по разделу		5				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века						
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91	
Итого по разделу		4				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века						
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91	

	Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других					
Итого по разделу		4				
Раздел 6. Литература народов России						
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91	
Итого по разделу		3				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91	

	«Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	нашего времени»					
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества Стартовая КР	1	0.5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
11	Город Калинов и его обитатели	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
14	Главные герои пьесы	1				

	"Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"					
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569

24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01

						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
40	Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				

42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
52	Тютчев и литературная традиция.	1				Библиотека ЦОК

	Художественное своеобразие поэзии Тютчева					https://m.edsoo.ru/e20b36e4
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				
72	Контрольная работа письменные	1	1			Библиотека ЦОК

	ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века. Промежуточная КР					https://m.edsoo.ru/e20b36e4
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
84	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1				
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
100	Проблематика романа "Идиот"	1				
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				

103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	женских образах					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
115	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
122	Русский солдат в изображении Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
124	Философия истории в романе	1				Библиотека ЦОК

	«Война и мир»: роль личности и стихийное начало					https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf

	писателя					
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94

144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века					
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe

161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
167	Резервный урок. Обобщение	1				Библиотека ЦОК

	пройденного материала по литературе второй половины XIX века					https://m.edsoo.ru/ce9871fb
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

	деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций					
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» Входная КР	1	0.5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Человек и история в творчестве М. Горького.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9fhttps://m.edsoo.ru/94

	Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории					4db530
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6

	Художественные особенности крестьянских поэтов					
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f

	Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина					
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
31	Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce

	«Двенадцать»					
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
39	Своеобразие любовной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0

	лирики В.В. Маяковского					
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfe29
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2

48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f

	поэта					
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf

	творчестве поэта					
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
68	«Мы»: черты антиутопии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab

	как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.					
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
74	Трагедия целого народа и судьба одного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138

	человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»					
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Промежуточная КР	1	0.5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
81	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f

	творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова					
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0

	Маргарита»					
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00ehttps://m.edsoo.ru/7cd5948e
90	Особый тип платоновского героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX	1				Библиотика ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94

	века					
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Историческая правда	1				Библиотека ЦОК

	художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы					https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				

106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962

	например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.					
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
118	Нравственные искания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2

	главного героя романа "Доктор Живаго"					
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свободного ввода1
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d

	Денисовича». Творческая судьба произведения					
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a

131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0

137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
141	Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				
144	Эволюция песенно-поэтического творчества	1				

	В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия					
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f

	символики.					
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00ehttps://m.edsoo.ru/7cd5948e
152	Мотив возвращения к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a

	истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века					
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Библиотика ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI	1				Библиотика ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94

	веков в пьесах «новой волны»					
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века. Итоговая КР	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

	современном мире					
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

	Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.					
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e511
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
170	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов

	искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие

21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения

51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие