Особенности оценивания обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Оценивание - процедура определения соответствия индивидуальных достижений обучающихся планируемым результатам. Итогом оценивания является оценка – суждение о ценности, уровне, значении выявленного результата. Свое количественное выражение оценка находит в отметке.

В статье 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ говорится о компетенции образовательной организации в области системы оценивания. При организации оценивания предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» используются разные виды контроля с учётом этапа освоения и содержательной специфики раздела, темы, проверки уровня восприятия, понимания, воспроизведения учебного материала по мере его прохождения на каждом уроке.

Оценивание составлено в соответствии с методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

1. Оценивание устного ответа

Отметка «5» ставится, если:

- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала по изобразительному искусству, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами из теории изобразительного искусства;
- самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал по изобразительному искусству;
- давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии искусства;
- делать собственные выводы;
- формулировать точное определение и истолкование основных понятий, теорий и законов изобразительной грамоты;
- при ответе не повторять дословно текст учебника;
- излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя;

Отметка «4» ставится, если:

- показывает знания всего изученного программного материала по изобразительному искусству, материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи учителя;
- в основном усвоил учебный материал;
- подтверждает ответ конкретными примерами из теории изобразительного искусства
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя, соблюдает основные правила культуры устной речи, использует научные термины основ изобразительной грамоты;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Отметка «3» ставится, если**:**

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала по изобразительному искусству, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии основ изобразительной грамоты, определения понятий дал недостаточно четкие;
- отвечает неполно на вопросы учителя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Отметка «2» ставится, если:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала по изобразительному искусству;
- не делает выводов и обобщений, не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

2. Оценивание творческого/практического задания (живопись, графика, скульптура, архитектура и дизайн)

Отметка «5» ставится, если:

- уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции;
- работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой;
- все объекты связаны между собой;
- верно переданы пропорции и размеры;
- использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- правильно применяются приемы и изученные техники рисования;
- выражены статика и движение в скульптуре;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если:

- уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции;
- есть нарушения в передаче пропорций и размеров в рисунке, в скульптуре;
- обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» ставится, если:

- уровень выполнения требований достаточный, минимальный;
- допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров;
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка, лепки фигуры;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» ставится, если:

- ученик не знает основных элементов процесса рисования, лепки;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом;
- не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

3. Оценивание творческого/практического задания декоративно-прикладного искусства
Отметка «5» ставится, если:

- правильно умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все элементы узора;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное приемы декоративного искусства;
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности приемов рисунка (росписи);
- самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.;
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности;
- правильно применяет приемы и изученные техники декоративного рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

Отметка «4» ставится, если:

- полностью овладел программным материалом, но при изображении допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты декоративного искусства;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное приемы рисунка (росписи);
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в технике кистевой росписи, при составлении узора, которые исправляет

после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений;

- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно;
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача выполнена аккуратно.

Отметка «3» ставится, если:

- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей декоративного искусства усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно, в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя;
- допускает неточность в изображении элементов узора;
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении декоративной композиции;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки кистевой росписи;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью), небрежно.

Отметка «2» ставится, если:

- обнаруживает полное незнание учебного материала;
- обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;
- допускает грубые ошибки в декоративной композиции;
- допускает существенные ошибки в декоративной композиции, которые не может исправить даже с помощью учителя;
- не владеет основными элементами декоративного рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом;
- не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте;
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача не выполнена;
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась.

4. **Оценивание практической работы**

Отметка «5» ставится, если:

- отсутствуют ошибки в разработке композиции;
- работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой;
- все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- правильно применяются приемы и изученные техники рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если:

- уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции;
- имеются нарушения в передаче пропорций и размеров;
- обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» ставится, если:

- уровень выполнения требований достаточный, минимальный;
- допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров;
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;

- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Отметка «2» ставится, если:

- ученик не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом;
- не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.
- работа не выполнена.

5. Оценивание тестовой работы

Отметка «5» - объём работы выполнен на 90-100% **Отметка «4»** - объём работы выполнен на 70-89% **Отметка «3»** - объём работы выполнен на 50-69% **Отметка «2»** - объём работы выполнен на 0-49%

6. Оценивание проектов

Требования к структуре проектной работы (обязательные компоненты):

1. Введение

-обоснование актуальности,

- определение цели, задачи,
- определение объекта, предмета, гипотезы исследования.

2. Основная часть

-Теоретическая часть - литературный обзор, методика исследования, проектирования.

-Практическая часть - описание проекта или исследования (текста уникальность более 70%)

3. Заключение (выводы и результаты).

Основные критерии оценивания проектной работы:

1. Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем
2. Сформированность предметных знаний и способов действий
3. Сформированность регулятивных действий
4. Сформированность коммуникативных действий

Отметка «5»

1.Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), дан подробный план действий по доказательству/ опровержению гипотезы. Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе. Сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы. Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта.

2. Цели проекта достигнуты. Тема проекта раскрыта. Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям). Средства наглядности используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы.

3. Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами. Цель сформулирована, четко обоснована, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности. Тема и содержание проекта раскрыты.

Автору во время защиты удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.

4.Содержание всех элементов дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения.

5. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках изобразительного искусства или на других уроках.

Отметка «4»

1. Работа содержит достаточно полную информацию из однотипных источников Проблема сформулирована, но допущены неточности в обосновании, выдвинута гипотеза (гипотезы).

Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы. Сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта.

2. Цели проекта достигнуты. Тема проекта раскрыта, но допущена фактическая ошибка. Продукт частично соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям). Средства наглядности используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада согласованы, но выявлены неточности.

3. Работа отличается четким и грамотным оформлением в соответствии с установленными правилами. Цель сформулирована, обоснована, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности. Тема и содержание проекта раскрыты не в полном объеме.

Автору во время защиты удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.

4.Содержание всех элементов дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют Автор проявляет хорошее владение материалом, отвечает не на все поставленные вопросы.

5. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Отметка «3»

1.Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников. Проблема сформулирована, выдвинута гипотеза (гипотезы), но план действий по доказательству/ опровержению гипотезы не полный. Актуальность темы проекта и её значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания.

Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, применены элементы творчества. Названы потенциальные потребители и области использования продукта.

2. Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными. Тема проекта раскрыта, автор показал не полные знания темы в рамках школьной программы. Продукт не полностью соответствует требованиям качества. Средства наглядности используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, может отсутствовать согласованность между презентацией и текстом доклада

3. Письменная часть работы оформлена с опорой на установленные правилами порядок и структуру, допущены ошибки в оформлении. Цель сформулирована, планирование деятельности соотносится с собственным жизненным опытом, задачи реализуются последовательно. Тема и содержание проекта раскрыты. Автору удалось вызвать интерес аудитории, но не уложился в рамки регламента.

4. Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, присутствуют немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления. Автор отвечает на поставленные вопросы, но не обосновывает свою точку зрения.

5. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к выбранной технике декоративно-прикладного искусства.

Отметка «2»

1. Работа не выполнена или содержит недостаточный объем подходящей информации из однотипных источников. Проблема не сформулирована или не выдвинута гипотеза (гипотезы), отсутствует план действий по доказательству/ опровержению гипотезы не полный. Нет актуальности темы проекта.

2. Тема проекта не раскрыта или частично, автор не продемонстрировал знания темы в рамках школьной программы. Продукт не соответствует требованиям качества. Средства наглядности не используются.

3. Письменная часть работы оформлена без опоры на установленные правилами порядок и структуру, допущены ошибки в оформлении.

4. Автор не отвечает на поставленные вопросы, не умеет обосновывать свою точку зрения.

5. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения

технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.

Общая классификация ошибок:

Грубые ошибки:

- любое нарушение техники безопасности в кабинете;
- обнаруживает незнание большей части проделанной работы;
- не может правильно и четко ответить на многие вопросы;
- не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами;
- работа выполнена с отступлениями от эталона, не соответствует эскизу;
- дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия;
- неправильно выбран формат листа;
- неправильно выполнена композиция (маленькое или огромное изображение) рисунка к формату листа;
- неправильно передана градация светотени в рисунке;
- неправильно выполнено построение линейной перспективы;
- неправильная передача конструктивных и пластических особенностей формы и объема предмета;
- незнание основ цветоведения: неправильно взяты цветовое сочетание, нарушена цветовая гармония;
- неправильно выполнено орнаментальное построение композиции, не правильно выполнены элементы кистевой росписи, не правильно взята цветовая гамам народных промыслов.

Негрубые ошибки:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и неаккуратно выполняет задания;
- работа выполнена по эталону с небольшими отклонениями;
- на выполнение задания затрачено времени больше чем предусмотрено по норме, но не более 25 %.
- задание выполнялось с отклонениями от технологии;
- небольшая погрешность в построении конструктивных и пластических особенностей формы и объема предмета;
- цветовая гамма немного не продумана;
- мотив узора не полностью выдержан в построении орнамента;
- нет плавности в кистевой росписи.

Недочеты:

- на выполнение задания затрачено времени немного более установленного по норме;
- работа выполнена в соответствии с требованиями, но имеются отдельные отклонения от указанной последовательности, которые не имеют принципиального значения;
- организована плоскость листа, не совсем согласованы между собой все компоненты изображения;
- не выдержана передача тональных отношений при сохранении цельности изображения;
- небольшие неточности в народном искусстве.